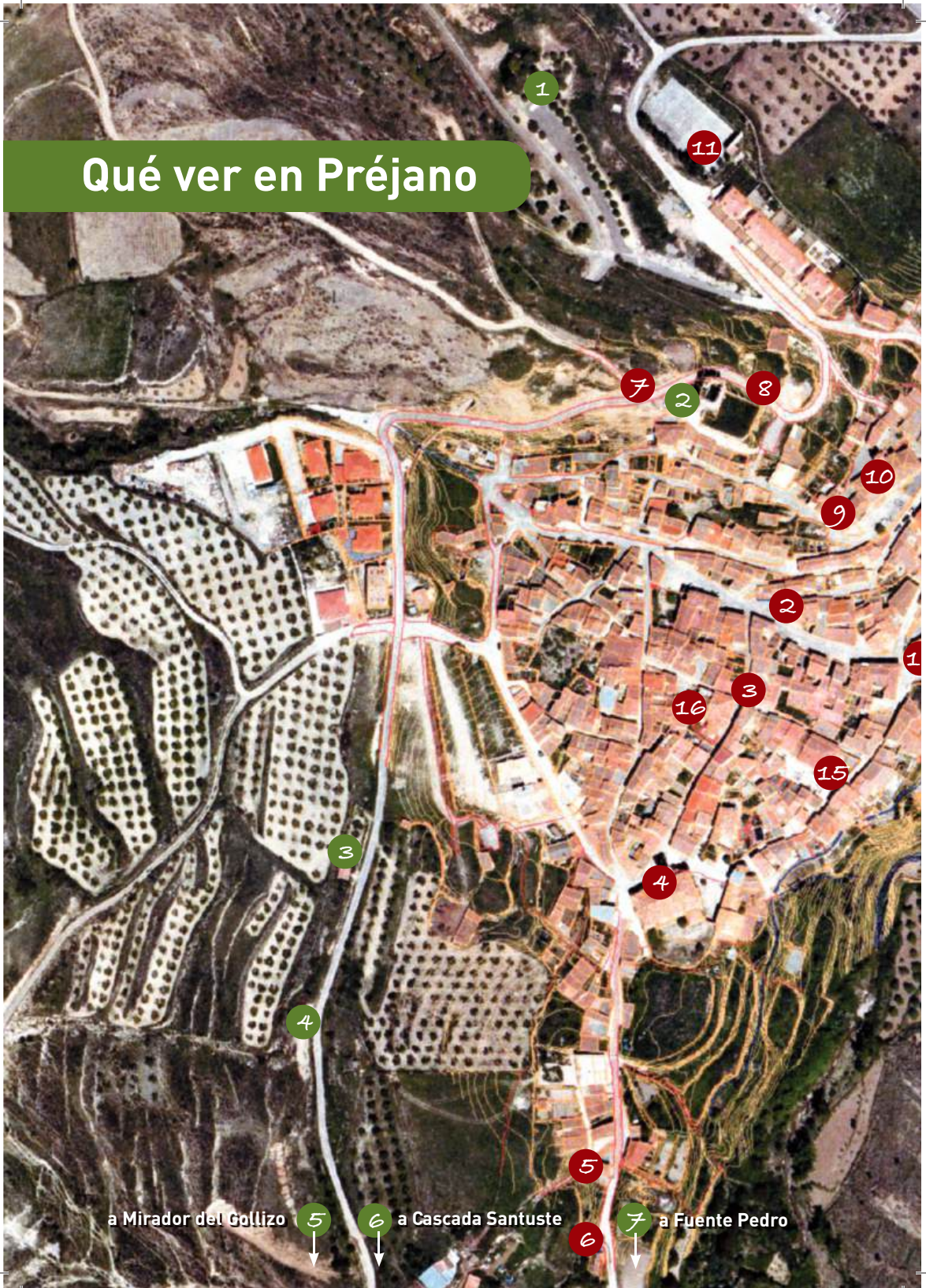




PRÉZJANO

Guía para ver y contar

Qué ver en Préjano



a Mirador del Gollizo

5

a Cascada Santuste

6

a Fuente Pedro

7

An aerial photograph of a town built on a hillside, with a river flowing through it. The town's buildings are mostly light-colored with red-tiled roofs. A network of roads and paths is visible, some highlighted in red and others in blue. A green circle with the number 8 and an upward-pointing arrow is located at the top left, pointing towards the text 'a Santo Tomás y Balsa'.

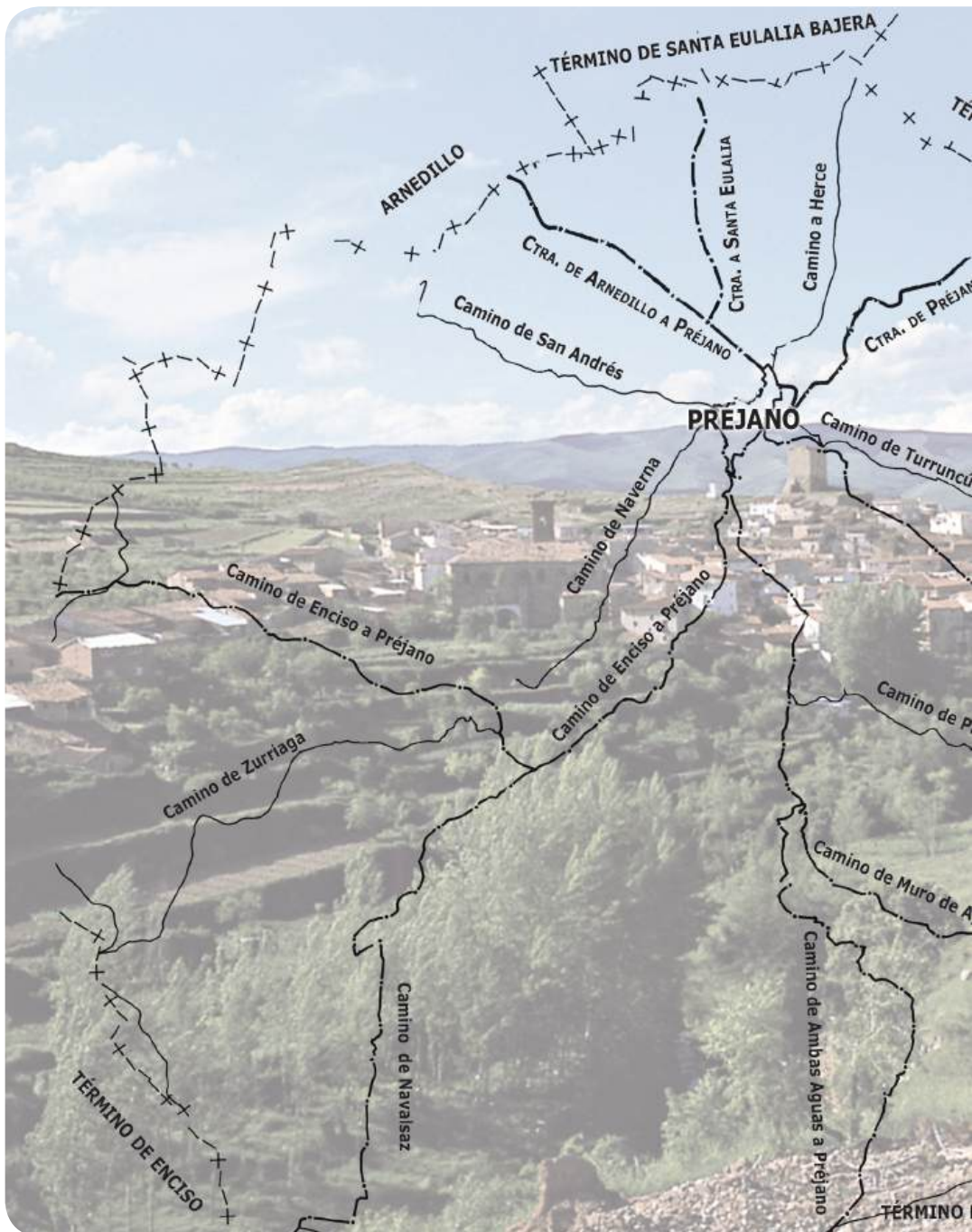
8 a Santo Tomás y Balsa

PATRIMONIO MONUMENTAL

- 1 Ayuntamiento
- 2 Fuente Pública
- 3 Ateneo
- 4 Iglesia de San Miguel
- 5 Crucero de La Canal
- 6 Lavadero de La Canal
- 7 Puente del Postigo
- 8 Castillo
- 9 Torre del Reloj
- 10 Iglesia de San Esteban
- 11 Frontón
- 12 Escuelas y Jardín
- 13 Lavadero de Tolillo
- 14 Trujal
- 15 Palacio de los Samaniego (particular)
- 16 Palacio-Casa del Rojo (particular)

PATRIMONIO NATURAL

- 1 Mirador de los poetas
- 2 Mirador del Castillo
- 3 Mirador de Isasa
- 4 Alameda de la Mina
- 5 Mirador del Gollizo
- 6 Cascada de Santuste
- 7 Parque Municipal de la Fuente Pedro
- 8 Santo Tomás y La Balsa





Préjano tiene una extensión de 4.224 Ha. Con una densa masa arbórea de pinos y encinas en las zonas de montaña y 11.000 olivos en el valle del río Ruesca.

El censo de población en el 2011 es de 297 habitantes, con 20 niños en la escuela.

Tiene 3 Asociaciones: Asociación de Amigos de la Historia de Préjano, Asociación Juvenil Ruesca y Asociación de Mujeres "El Ateño".

Cuenta con Comunidad de Regantes, Trujal-Cooperativa y Coto Municipal de Caza con 35 socios.

La ganadería está formada por 3.000 ovejas y la apicultura por 250 colmenas.



> Plano catastral de Préjano. Marca el límite territorial de la Villa con los pueblos vecinos



Índice

Aspectos Históricos.....	08
Castillo, s. XII – XV	10
Iglesia de San Miguel, s. XV	12
Iglesia de San Esteban, s. XVI	14
Crucero de La Canal, s. XVI.....	16
Ermita del Prado, s. XVII	18
Torre del Reloj, s. XVII	20
Molinos y trujales, s. XVII	22
Ateneo de la Villa, s. XVIII	26
La Fuente Pedro, 1910	28
El puente del Postigo, 1921.....	29
Lavaderos, 1923.....	30
Manantiales	32
La Fuente Pública, 1925.....	33
Las Huellas de los Dinosaurios	34
Plantas Aromáticas	36
Escudo y Bandera de Préjano.....	38

> Préjano nevado, 2007





Saluda

Al no disponer en la Villa de una publicación turística que recoja el conjunto de aspectos patrimoniales y naturales mas notorios, el Ayuntamiento de Préjano ha tomado la decisión de editar una pequeña guía para ofrecer al visitante en tan cómoda publicación, la mayor información sobre un pueblo que cuenta con 3000 años de Historia.

Esta guía no pretende ser un compendio exhaustivo de fechas, datos y anécdotas, para eso Amigos de la Historia de Préjano ya cuenta con cuidadas publicaciones, lo que trata la Corporación Municipal con el Grupo de Energías Renovables de La Rioja (GER) es facilitar al interesado de una forma clara y sencilla la información precisa para una visita relajada, amena y enriquecedora.

Las cerámicas del s. IX antes de Cristo, los molinos de la cultura celtibérica, la fuente romana, las llaves árabes, los altares de S. Miguel y S. Esteban, la cruz del crucero de La Canal, la Torre del Reloj, el Ateneo de la Villa, el Trujal, los Lavaderos, la Vía Verde, los Miradores, las Huellas de los Dinosaurios o el Escudo de Préjano son tesoros tan extraordinarios del patrimonio monumental y natural que sin duda cautivarán a cuantos nos visiten. Así lo desea la Corporación.

EL ALCALDE

Santiago Jiménez García



> Cerro de Castejón

Aspectos Históricos

Los primeros vestigios de poblamiento en Préjano se atribuyen a la primera Edad del hierro, hacia el s. IX antes de Cristo, confirmado por la cerámica tosca y gruesa, hecha a mano, encontrada en Castejón y Valdeté. En la segunda Edad del Hierro, hacia el s. III antes de Cristo los habitantes del Cerro de Castejón habían mejorado sus conocimientos sobre la domesticación del ganado y la agricultura mejorando también sus condiciones de vida.



> Molino barquiforme de Castejón

Durante ésta época La Rioja estuvo habitada por los Pelendones, en la mayor parte de la cordillera del Idubeda hasta San Millán; por los Berones, en la parte llana, hasta Calahorra; y por los Vascones, en la parte de Calahorra, Alfaro, Arnedo y Cervera del río Alhama.

Dominación Romana y Musulmana

La dominación romana jugó un importante papel durante largos siglos en nuestro país. Los fértiles valles del Ebro, el Alhama y el Cidacos notaron su presencia, pues siendo Calahorra capital del Imperio las legiones romanas en su conquista hasta Numancia en el año 133 a.C., fueron ocupando los asentamientos celtibéricos de las cuencas del Alhama y el Cidacos hasta las planicies sorianas.

La canalización de las aguas de Santuste, la construcción de trujales y molinos con la plantación del extenso olivar, sin duda, tienen mucho que ver con los avances que aportó la romanización. Vestigios de la presencia y ocupación romana los encontramos en Valdeté, donde la aparición de cerámica de «terra sigillata», fabricada a molde, y otros materiales nos hacen suponer que pertenecen a una villa del s. IV d.C.

Los musulmanes desembarcaron en las costas españolas en el año 711 para comenzar una invasión o una guerra que había de durar cerca de ocho siglos (hasta 1492).

Si la cultura anterior ya nos proporcionó un extenso valle poblado de arbolado, los árabes no se quedaron a la zaga y tanto en terrenos de umbría como en las solanas construyeron terrazas para aprovechar al máximo las fértiles tierras de la cobertera vegetal. Acarreando piedras y tierra fértil, construyeron siguiendo ordenadamente las curvas de nivel, los pequeños huertos que bordeando el pueblo se asoman al río y que regados con el agua de la acequia madre, los convierten en un exuberante vergel.



> Llaves de la cultura árabe utilizadas en Préjano



> Arco romano de la Fuente Pedro



> Castillo de Préjano y
sello conmemorativo



El Castillo

El castillo de Préjano es un recinto amurallado de planta cuadrada y paredes de mampostería de 1,40 metros de grosor, en cuyo ángulo noroeste se alza una gran torre pentagonal reforzada en la base noroccidental por grandes muros en talud.

La torre conserva buena parte de los elementos que la caracterizan. Sus muros son de mampostería y poseen refuerzos de sillería en las esquinas y vanos. Conserva algunos restos de ménsulas de matabancos corridos y garitones en el centro y los ángulos, que debieron constituir el remate de la zona superior.

El acceso a la torre se realiza a través de un arco apuntado cegado situado en el lado sureste, en el interior del recinto y al nivel de la primera planta. Otros vanos diversos se abren en este muro y en los dos adyacentes, al norte hay una ventana y una aspillera y al oeste varias aspilleras aunque ahora se encuentren cegadas. La distribución y forma de los



vanos existentes es anárquica y variada, respondiendo tal vez a diferentes momentos y a la distribución interna de las estancias. Se pueden ver vanos de medio punto y en arco apuntado, ventanas geminadas en arco adintelado, así como aspilleras.

Se aprecia la existencia de dos crujías, y planta baja más tres en altura. La crujía inmediata a la puerta de ingreso, conserva en planta baja una bóveda de cañón con arcos fajones, apoyados en ménsulas. Todo ello de ladrillo. Las plantas superiores tenían forjados o suelos de madera, como puede apreciarse por los mechinales existentes en el muro, y contaban también con un pequeño espacio abovedado.

Cronología

- 942** La Villa aparece mencionada en las fuentes documentales en el voto de Fernán González.
- 1151** Alfonso VII le cedió el castillo a Martín Ferrández como premio a sus servicios en la hachadilla de Calahorra.
- 1284** Simón Ruiz y su esposa Aldonza vendieron el castillo por 800 maravedís alfonsinos a Fernando Ordóñez, maestre de la orden de Calatrava.
- 1434** El 15 de marzo el rey Juan II se lo encomendó en Medina del Campo al doctor Diego González de Toledo y a su esposa Inés González de Origüela.
- 1571** Siendo tenente del castillo y señorío de Préjano D. Antonio Francisco de Guzmán la villa fue sentenciada a pagar 17 celemines de trigo, 17 de cebada, 4 cántaras de vino y 12 maravedís cada uno de los vecinos.
- 1689** El 19 de enero compró los derechos del señorío por 150.000 reales D. Iñigo Eugenio de Arguto y Álava, Caballero de Santiago.
- 1752** Según documentos del Catastro la última poseedora del señorío de Préjano fue Dña. Ignacia de Arguto y Zumelzu, marquesa de Gaztañaga.



> Sala de Cultura "Cerro de Castejón"



Iglesia de San Miguel

La Iglesia de San Miguel, comenzada a construir a principios del s. XV, fue impulsada por D. Pedro Ximenez de Préjano, siendo obispo de Coria, «Cáceres».

Como el castillo, la iglesia está edificada de sillería y sillarejo. Al lado norte se abre una pequeña capilla y junto a ella, la torre de planta cuadrada con dos cuerpos de sillería y el último de ladrillo.

En su interior destaca el retablo mayor, de banco, dos cuerpos y ático, de estilo romanista, obra de Gabriel Pinedo.

El órgano, de 1655, fue construido por Juan de Maraya. Aunque dedicada a San Miguel en ella también se venera a la Virgen del Rosario de estilo romanista, de alrededor de 1600, y de un modo especial, entrañable y devoto, a la imagen del Santo Cristo de La Canal, talla de Cristo con la cruz a cuestas, obra del s. XVIII.



> Virgen del Rosario de estilo romanista



> Imagen del Santo Cristo de La Canal, obra barroca



> Iglesia de San Miguel, s.XV



> Entrada a la Iglesia de San Miguel, s.XV



Iglesia de San Esteban

La iglesia de San Esteban, construida en mampostería y sillería, consta de una nave de tres tramos edificada en la segunda mitad del s. XV, restaurada y abovedada en el s. XVI con la intervención de Martín y Juan de Alzaga. Al lado norte se abren dos capillas, una cubierta con cañón en el primer tramo y otra con crucería en la cabecera, entre ambas, se asienta la torre que consta de tres cuerpos, el primero de planta cuadrada realizado en mampostería, el segundo de planta cuadrada en ladrillo y el tercero también de ladrillo pero de planta octogonal.

El retablo mayor, dedicado a San Esteban, consta de zócalo, banco, tres pisos y ático de estilo renacentista. Obra



> Jesús crucificado, la imagen más antigua de la Villa.

Firma del escultor y año de su talla grabada en la espalda de la imagen.

> Conjunto monumental: Iglesia de San Esteban, Torre del Reloj y Castillo



de Alonso Gallego y de Andrés de Melgar, realizada hacia 1540. El órgano es de estilo rococó, de finales del s. XVIII.

En la capilla que da acceso a la torre se conserva la pila bautismal que se trasladó de su propia capilla debajo del coro. En la del lado izquierdo de la torre se veneran ahora las imágenes de Ntra. Sra. la Virgen del Prado, patrona de la Villa (0,89) sedente, gótica de hacia 1400 restaurada recientemente y la imagen de Santa Bárbara patrona de los mineros.

La iglesia de San Esteban es también conocida como la de San Jorge, porque en ella se venera al Santo alanceando al dragón (barroco del s. XVIII).



> San Jorge, obra barroca



> Cruz del Crucero



El Crucero de La Canal

El Crucero es obra de mediados del s. XVI, fabricado a base de cuatro estribos, redondeados al interior, soportando crucería de terceletes.

El edificio hasta la década de 1970, tenía adosadas dos pequeñas naves formando el conjunto la ermita del Santo Cristo de La Canal (obra de principios del s. XVIII), donde también se custodiaban las imágenes de los santos Justo y Pastor, de estilo manierista de mediados del s. XVI.

Estas dos imágenes fueron titulares de la ermita de su nombre, encima de la cascada de Santuste tras el abandono de ésta, se trasladaron a la ermita de Santo Tomás, en la entrada al regadío. El cierre de Santo Tomás fue causa del traslado de los santos Mártires a la ermita del Cristo y posteriormente, por ruina en 1970 de tan emblemático lugar se depositaron en su actual emplazamiento de la parroquial de San Miguel.

Para quienes hemos vivido en la diáspora, el Día del Cristo es algo muy particular, entrañable. Lo hemos visto, sentido y disfrutado desde la lejanía del pueblo, de la comunidad e incluso del país.



> Crucero de La Canal. Medios del s. XVI



Después de investigar la historia los datos más fidedignos encontrados corresponden a la labor que realizó el obispo de Coria D. Pedro Ximenez de Préjano en el pueblo cacereño de Casar de Palomero donde se venera a la Cruz Bendita y se celebra la fiesta el 14 de septiembre. A este obispo prejanero se debe el fervor hacia la imagen más venerada de la localidad.

> Altar de campaña del obispo D. Pedro Ximénez de Préjano utilizado en presencia de los Reyes Católicos en 1490. Museo de la catedral de Coria



> Ermita de la Virgen del Prado



Ermita del Prado

A mediados del s. XV y comienzos del s. XVI los edificios religiosos experimentaron una época de esplendor, por toda La Rioja se construyeron iglesias, ermitas y crueros. En Préjano se construyeron ermitas, celebrándose en ellas culto según el día patronal (del Santo), así como rogativas y romerías.

Por el número de ermitas: Santo Cristo de La Canal, Santos Mártires, La Magdalena, Santa Marina, San Andrés, Santo Tomás, Santiago; deducimos que casi todos los meses había celebraciones. La Villa disponía de una densidad de población muy elevada y de clérigos suficientes para atender las necesidades eclesíásticas.

El 18 de septiembre de 1716 D. Diego Samaniego beneficiado de Préjano y Herce, y su sobrino D. Jorge Samaniego, Canónigo de Calahorra otorgaron la Fundación de la Capellanía y Obra Pía del Prado.

Fue primer Capellán, D. Jorge Samaniego, aunque a la vez, ejercía el ministerio en Calahorra y el último D. Javier Ruiz de Gordejuela hasta su fallecimiento hacia 1859. La Capellanía de Ntra. Sra. del Prado gozó de momentos de importancia con sus celdas llenas de frailes y novicios (en la actualidad es de propiedad particular).

A través de los tiempos, aún no estando la Virgen en su ermita, el fervor popular lo manifestaban los prejaneros en canciones de ronda que las madres



> Espacio histórico protegido donde estuvo ubicada la ermita de Santo Tomás

> Virgen del Prado, obra gótica

cantaban a los niños para que se durmieran, según me comentaba mi madre que nació en 1918.

Algunas canciones hacen referencia a la leyenda de la muchacha que estaba empleada en una panadería de la Villa y todos los días se llevaba, envueltos en su delantal, unos bollos de pan para los pobres.

A la Virgen del Pilar en Zaragoza veneran, y nosotros veneramos a la Virgen panadera.

Por el centro de una nube viniste por los Quebrados, y por eso te queremos Virgen hermosa del Prado.

En el Prado hay un jardín tiene flores muy bonitas, con un letrado que dice viva la panaderita.

Virgen hermosa del Prado échanos un buen rocío, que se secan las avenas, las cebadas y los trigos.

Mi pueblo está en un alto la Virgen del Prado enmedio, y el Cristo de La Canal a las afueras del pueblo.

Virgen del Prado no olvides No podríamos vivir, La Rioja sin sombra tuya Los prejaneros sin tí.





> Torre del Reloj restaurada, 2008

La Torre del Reloj

Al finalizar el Siglo XVI ya contaba Préjano con una población estable importante, con buen número de clérigos y artesanos, agricultores y pastores. Los cabildos seculares o eclesiásticos eran los patronos de las iglesias y dependientes del obispado de Calahorra y eran los que mandaban construir o modificar torres y campanarios.

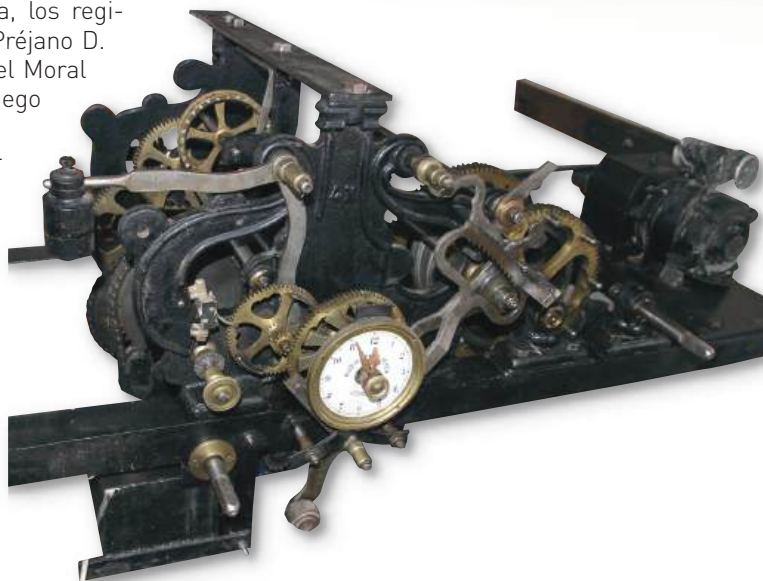
Una vez que estaban cubiertas las primeras necesidades de las dos parroquias de la villa, contigua a la casa eclesial mandaron construir en sintonía con los regentes del señorío, la torre vigía. Mientras el castillo se usaba con fines defensivos o particulares del regente, esta nueva edificación empleaba al centinela que observaba cuantas anomalías se producían en el entorno del término municipal y sobre todo de los terrenos propiedad del cabildo eclesiástico.

El 25 de octubre de 1653, ochenta y cuatro años después del primer reloj instalado en La Rioja, los regidores de la Villa de Préjano D. Francisco Jiménez del Moral y D. Alonso Samaniego con D. Martín de Aldea, procurador general, conciertan que Manuel Fernández oficial de cerrajería vecino de Arnedo, cuide del reloj y lo aderece en caso necesario durante diez años.

> Maquinaria del reloj

Cronología del Mantenimiento del Reloj

- 1653** Siendo Alcalde D. Francisco Jiménez del Moral, Manuel Fernández, cobraba 2 Ducados cada festividad de San Miguel.
- 1752** Siendo Alcalde D. Manuel Jiménez Taza, Juan José Sainz de Langarica, cobraba 6 Ducados de sueldo.
- 1905** Siendo Alcalde D. Santiago Diago Jiménez, Luis Marrodan Pastor, cobraba 50 pesetas anuales.
- 1956** Siendo Alcalde D. Urbano Ruiz de Gordejuela se reparó el reloj y la torre por un importe de 19.630 pesetas
- 2010** Siendo Alcalde D. Santiago Jiménez García, el relojero Floren del Molino cobraba 97 euros mensuales por el mantenimiento del reloj.





> Entrada al Trujal

El Trujal

En Préjano tenemos vestigios que demuestran el aprovechamiento de las aguas encauzadas y la documentación de los molinos de harina y aceite de los que se beneficiaron durante generaciones.

En el año 1752 se citan los tres trujales existentes entre los datos aportados para la confección del catastro del Marqués de la Ensenada: el situado frente al Crucero de La Canal de D. Juan Terroba, presbítero de la Iglesia Parroquial de Préjano; el trujal de Enmedio, hoy Preciados, de D. José de Samaniego y el trujal de Tolillo de D. Juan de Artiaga.

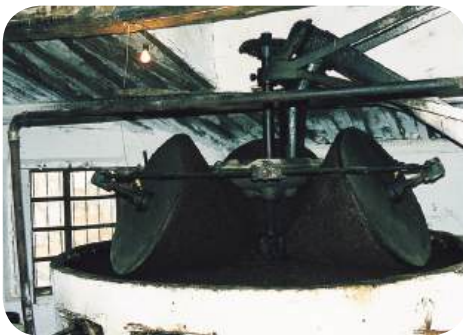


El proceso de elaboración del aceite de oliva comienza al llegar las olivas del campo a casa. Cada día, se monta la zándara y se limpia el fruto de ramas, hojas u otras impurezas. Las olivas de cada agri-

> Piedras del Trujal que pertenecieron al presbítero de Préjano D. Juan Terroba



> Cogiendo olivas por el método de ordeño y vareo



> Rulos de piedra

cultor se llevan al trujal. Allí se depositan en una tolva, desde donde una cinta transportadora las deposita en la base de los rulos, que girando sin parar, van triturando los frutos hasta convertirlos en una pulpa espesa y aceitosa. La pasta así obtenida se va depositando en capachos de esparto a modo de contenedores que una vez llenados, se superponen unos sobre otros disponiéndolos para el prensado.



> El trujalero deja escurrir el nuevo aceite



> El bimilenario olivar de Préjano sobre el valle del río Ruesca

El Olivar

De variedades de olivos como los calahorranos, el negral, el redondal, el empeltre, el macho o el aceitunero y de variedades de olivas como la calahorrana, la negrala, la redondal, la del aceitunero o la zorzaleña... se obtiene un aceite con un gusto y color característico de este valle.

> Az-zait
(jugo de la
aceituna)

La palabra aceite procede del árabe azzait (jugo de la aceituna). En Préjano, todavía podemos decir que el zumo de la oliva, el dorado aceite, se extrae por métodos artesanos y con esmerado cuidado.



Por ser el aceite de oliva un producto que tarda mucho en enranciarse su utilidad primera es la de servir como alimento al hombre. En farmacia se emplea para la preparación de ungüentos. También se usa para la fabricación de jabones, como medio de iluminación para lamparillas y mechas, para ritos religiosos y, en épocas pasadas como predictor de epidemias.



Las Pingadas

En 1996, año de fundación de la Asociación de Amigos de la Historia de Préjano, de los tres trujales a los que hace referencia el Marqués de la Ensenada solo quedaba el de Tolillo, que tímidamente molturaba las olivas que con más añoranza que fuerza, un grupo de prejaneros acarrea a tan emblemático lugar. Los labradores las bajaban al trujal de Arnedo y pocos años más tarde, también al de Santa Eulalia, de reciente creación.

Los que todavía conocimos en funcionamiento el trujal de La Canal y el de Tolillo recordábamos las pingadas, que a los muchachos nos hacían nuestros padres, cuando oficiaban de trujaleros. Estos recuerdos y el contemplar el histórico trujal de Tolillo agonizando lentamente, nos animó a iniciar el **Día de las Pingadas** con el objetivo de recuperar una sencilla receta de la gastronomía rural y poner en valor cultural uno de los últimos trujales centenarios de La Rioja.

> Mujeres de la Asociación elaborando pingadas con el nuevo aceite





> Ateneo de la Villa restaurado, 2010

> Biblioteca



Ateneo de la Villa

La casa consistorial de las «cuatro esquinas», conocida como «antiguo ayuntamiento», cumplió con sus funciones durante muchas décadas. Desde allí se rigieron los destinos de la Villa durante generaciones, sirvió de cárcel, almacén municipal, se utilizó para tallar a los quintos que debían ir a cumplir el servicio militar, se guardaban las pesas y medidas de la Villa, se trataba y regulaba la ley de aguas, se debatía sobre los límites del término municipal o sobre las multas que debían imponerse por arrancar estrebas en la hoja que no tocaba o trabajar en domingo. Además, desde allí se cobraron impuestos, dictaron leyes y



> Sala de Geología y Minería

ejecutaron sentencias que enturbiaron la apacible convivencia de sus vecinos.

El Ateneo de la Villa, situado entre la calle Real y las Cuatro Esquinas ha modificado sus prestaciones, y de dar servicio municipal el siglo anterior ha pasado a dar una oferta social y cultural en la actualidad.

Esa es la misión para la que fue concebido en el año 2010, la antigua cárcel se ha convertido en Centro Social de la Mujer, el salón de plenos en Sala de Geología y Minería de Préjano y el ruinoso juzgado en la Biblioteca Municipal. Tres apartados diferenciados con un mismo objetivo; servir de lugar de encuentro, formación y convivencia de todos los vecinos/as.

> Centro Social de la Mujer





La Fuente Pedro y Mirador de Isasa

La Fuente Pedro es un espacio municipal protegido para disfrute de cuantos quieren estar en contacto con la naturaleza. Desde antiguo ha sido y lo sigue siendo un lugar de encuentro y convivencia.

A nivel colectivo la Asociación de Amigos de la Historia de Préjano celebra el Día del Socio, el Día de Isasa y el Día del Árbol.

El mirador de Isasa es un espacio natural protegido en la Vía Verde de Préjano. Dentro de un recinto cubierto se expone una vagoneta minera de 1903 y una máquina alvadora de 1960. Un mural en color presenta fotos del siglo XX de Préjano, Agrícola y Minero.

- > Parque Municipal de la Fuente Pedro



- > Mirador de Isasa



> Puente del Postigo



Puente del Postigo y Mirador de los Poetas

Puente del Postigo, restaurado en 2010. Vestigios de la antigua vía por la que se transportaba el carbón en vagonetas desde la boca de la mina del barranco de Palomares, hasta los cargaderos de la explanación, hoy convertido en paso privilegiado de la Vía Verde

El Mirador de los Poetas está situado en un altozano frente al bimilenario olivar de Préjano. Es un lugar con privilegiadas vistas que invita a la meditación, la escritura y el regocijo.

En tan pintoresco lugar se celebra anualmente el Encuentro Nacional de Poesía.

> Tótem de los Poetas





> Lavadero de La Canal

Lavaderos

> Proyecto
Lavaderos, 1923

Desde la canalización del agua de Santuste durante la romanización hasta mediados del s. XX, varios espacios de la acequia madre han sido utilizados como lavaderos por sus moradores hasta la edificación en 1923 de los edificios de La Canal y Tolillo.

Empleando piedra caliza de la localidad para los muros de los edificios, el ayudante de minas D. Carlos García presenta el día 8 de diciembre de 1923 la memoria y los planos para la construcción de dos lavaderos y un matadero público.

El lavadero que él describe al sur del pueblo es el de La Canal y alcanza un presupuesto de 1.660 pesetas. El lavadero de Tolillos (Tolillo) tiene un costo de 800 pesetas. Y el matadero público adjunto al lavadero asciende su cuantía a 1.000 pesetas.

Por la confección del presupuesto y proyecto de los tres edificios cobraría la cantidad de 220





> Lavadero de Tolillo

pesetas, distribuidas en el orden de 100 pesetas por el lavadero de La Canal, 50 pesetas por el lavadero de Tolillo y 70 pesetas por el matadero municipal. El importe total para la construcción de los tres edificios ascendía a 3.680,00 pesetas.

Ambos edificios se edificaron y perduran en la actualidad (gracias al cuidado de la Asociación de Amigos de la Historia de Préjano), después de haber prestado el extraordinario servicio para el que fueron construidos.

> Puesto de Tolillo.

Dió servicio al Trujal, la Fragua, el Lavadero y el Matadero, instalados en las cercanías.





> Juan M. de Aranzazu a mediados del s. XVIII nombra en su informe una fuente a la salida de la Villa de Prexano que mana de un peñasco al que llaman Santuste.

Manantiales

El agua de los manantiales de Préjano fue utilizada desde el neolítico. Después, los celtíberos usaron la del Cerro de Castejón, los romanos en Santuste y Fuente Pedro y los árabes en el Chorrón y Cenero. En el medioevo la canalizaron hasta el Castillo y en la actualidad varios manantiales abastecen el agua de la villa.

HOJA DE ISASA (fuentes): Amarga, Ballota, Bella, el Caballero, la Canales, el Canto, el Cordero, el Cascón, la Cuesta El Peso, Gazme, Gilin, la Hoya Alonso, Impuria, Pedro, el Pereno, Pinilla, el Prado, los Quebrados, el Reajo, Santa Marina, el Soto, Terrón de Quintas, Vadillo.

EL MONTE (fuentes): los Albines, del Avellano, Carrules, el Ermitaño, los Losones, la Llana, el Mojonazo, Narros, el Pomarejo, el Pozo La Parra, Soto de Andancha, Sotos de Robledo, Valdemurillo.

HOJA DE NAVERA (fuentes): la Cacha, las Coronillas, la Cuesta-yval, Itrón, los Mantinos, Murillejas, Navera, el Piejo, los Pozos, la Raya, el Rayo, Replanos, San Andrés, Santuste, Tejuela, Tomás, Velaza, el Zapatero.



> Fuente Pública restaurada, 2007

La Fuente Pública

En 1924 para hacer menos gravoso el esfuerzo que suponía acarrear el agua desde La Canal o la Fuente Pedro decidieron los vecinos de la villa aprovechar el rico caudal de los manantiales de Los Quebrados y Santa Marina y conducirlo hasta el centro del pueblo.

Con rudimentarias herramientas (a pico y pala) abrieron zanjas para sepultar las tuberías y el 23 de abril de 1925, festividad de San Jorge, se inauguraba la fuente pública costeadada por suscripción popular y que situaba a la villa entre los pueblos de España que ya disfrutaban de tan preciado recurso.



> Josefina llenando el cántaro y la cantarilla



> Huellas de La Magdalena



> Huellas de Valdeté

Huellas de Dinosaurios y Peña Isasa

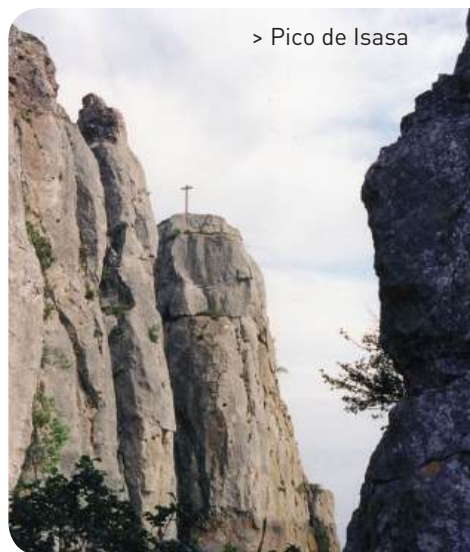
La míticas montañas que cobijan el pueblo, Isasa Peñalmonte, y la Cuerda de la Sierra, emergieron millones de años después de que el término de Préjano estuviese anegado por el mar Mesozoico.

Los grandes reptiles desaparecieron al final del período Cretácico, pero desde los comienzos del mismo ya encontramos en La Magdalena, Tomilloso, Valdeté, La Basta, La Cuesta el Peso, Sol de La Pita y Valdemurillo los vestigios que nos dejaron, con sus icnitas, las diferentes clases de dinosaurios que, en tan remota época, vivieron por estos pagos.

Una etapa en la que el marco paleoambiental y paleogeográfico era muy diferente al actual. La placa Ibérica estaba situada entre los paralelos 20 y 30, es decir, dentro de un área relativamente tropical. El clima era cálido y húmedo.

El pico de Isasa con sus 1.472 m.de altura es la cumbre de mayor altitud de La Rioja Baja, por eso el dicho popular: "Isasa, muchos la ven y pocos la pasan". Desde la cumbre se divisan: La Mesa de los Tres Reyes (2.438 m.), el Moncayo (2.313 m.), el San Lorenzo (2.265 m.) y el Pico de Urbión (2.228 m.)

Desde antiguo se atribuyen anécdotas y leyendas a tan emblemática montaña aunque su mayor interés radica en los fósiles que se encuentran custodiados en el interior de las rocas calizas y que nos permiten conocer la historia de la Tierra en esta comarca.



> Pico de Isasa



Plantas aromáticas

En las orillas de las acequias, caminos y linderos, las plantas aromáticas y medicinales crecen en favorables condiciones, tanto las de zonas húmedas como la correhuela, la malva o el diente de león; como las de secano, el abrótnano, la salvia o el té de roca.



> Abrótnano hembra (*Santolina chamacyparissus*)



> Amapola (*Papaver rhocas*)



> Té de Roca, Té de Aragón (*Jasonia glutinosa Dc.*)



> Salvia (*Salvia officinalis L.*)



> Malva (*Malva silvestris*)



> Correhuela (*Convolvulus arvensis*)



> Jara (*Cistus ladaniferus*)



> Diente de León (*Taraxacum officinale*)

Árboles y arbustos

Árboles y arbustos se desarrollaron desde las márgenes más profundas del Ruesca hasta lo alto de las cumbres de Isasa y Peñalmonte.

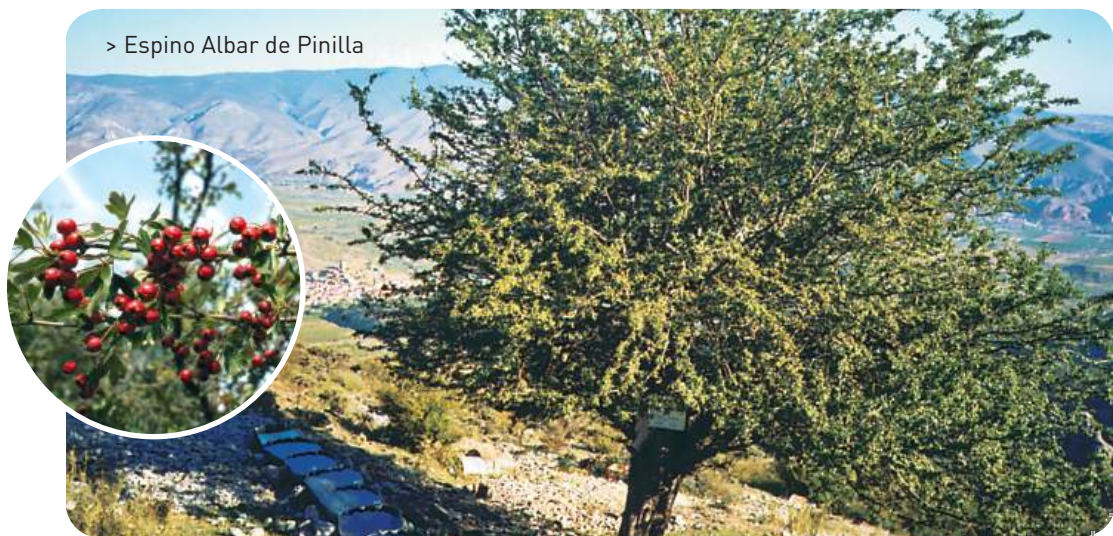
La intervención del hombre, talando árboles para favorecer el pastoreo o la demanda industrial en épocas pasadas, despobló las montañas que ahora observamos medio desnudas a pesar de que todavía se aferran en los escarpes calizos vestigios arbóreos de robles, encinas, avellanos, arces, sabinas, tejos y enebros.

La preocupación de la Corporación Municipal por mejorar la masa arbórea ha dado sus frutos plantándose 48.880 árboles en el 2010 y 90.000 en el 2011 con el fin de devolver al término municipal la vida vegetal de la que se vió privada en otras épocas.

- > Arces, fresnos y encinas, perviven en los escarpes calizos mientras el espino albar aprovecha la humedad de las surgencias de Pinilla



> Espino Albar de Pinilla





Escudo y Bandera de Préjano

La forma del escudo habrá de ser, acorde con la tradición heráldica castellano-leonesa, es decir cuadrilongo y redondeado en su parte inferior o punta en sus adecuadas proporciones, y tendrá que ir timbrado con la corona real española, símbolo oficial del reino y del estado, salvo casos justificados por expresa concesión histórica no podrá adornarse con lemas de ningún otro elemento exterior.

Teniendo en cuenta estos elementos el Ayuntamiento de Préjano en sesión de pleno de la Corporación de fecha 7 de octubre de 2008, por mayoría absoluta de sus miembros adoptó oficialmente como blasón municipal el que a continuación se describe:

En campo de gules un castillo de oro aclarado de azur, bordura de plata cargada de ocho mazas y ocho picos de Minero de sable, puestos en aspa dos a dos.

En el mismo pleno, la Corporación adoptó oficialmente la Bandera Municipal propuesta por la Sociedad Española de Heráldica y Vexilología que a continuación se describe:

Paño rectangular de proporción 2:3 jironado de ocho piezas, Cuatro rojas y cuatro blancas. Sobrepuesto al centro del paño El escudo municipal en sus colores

Estos dos símbolos forman ya parte de la vida de la Villa, de sus raíces y de su Historia.



> Bandera y Escudo de Préjano



Escribano del s.XVI
Iglesia de San Esteban



Ayuntamiento de Préjano

